

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.8. «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

В составлении репертуарного списка участвовали педагоги кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства: Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации; Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы; Корсак Е.В., старший преподаватель.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Искусство ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.8) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на духовых инструментах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>- в области концертно-исполнительской деятельности: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения); ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p>	<p>Знать: значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией); современные методы исследования, применяемые в музыкальном исполнительстве и педагогике;</p> <p>Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, исследования, практически реализовывать накопленные знания и умения при создании собственной научно-исследовательской работы;</p> <p>Владеть: практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера по семестрам

Вид учебной работы	Трудоём- кость в часах	2 семестр	3 семестр
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:			
групповые			
мелкогрупповые			
индивидуальные	64	32	32
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	116	40	76
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	3
ИТОГО: Общая	часов	180	72
трудоёмкость	зач. ед.	5	2
			108
			3

4.1.2. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лек- ции	Се- ми- на- ры	Практические			
					груп-по- вые	мелко- груп- повые	инди- виду- альные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	36					32	40
2	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	72					32	76
Итого:		108					64	116

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля
2	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля

4.3. Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров

Успешная подготовка к исполнению произведений для камерного ансамбля требует от ассистентов-стажеров умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;

осознавать и раскрывать его художественное содержание;

создавать собственную интерпретацию.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров, входящих в состав камерного ансамбля, является продолжением аудиторной работы и включает такие формы как:

индивидуальные занятия каждого из участников по изучению ансамблевой партитуры в целом и своей партии;

использование аудио- и видеозаписей;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

совместную репетиционную работу всего состава ансамбля.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет дифференцированный характер и определяется индивидуальными особенностями участников ансамбля, профессиональным уровнем ансамбля в целом и степенью подготовленности изучаемого произведения.

К формам контроля самостоятельной работы относятся: анализ исполнения ассистентами-стажерами программы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на академических концертах, зачётах и экзаменах по классу камерного ансамбля.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентностного подхода в процессе изучения дисциплины «Искусство ансамблевого исполнительства» наряду с традиционными формами предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, при этом 50% от общего объема аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Традиционные технологии:

- индивидуальные практические занятия (в том числе – репетиции в концертных залах);

Интерактивные технологии:

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений;

- анализ конкретных ситуаций (разбор публичных выступлений).

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с деятелями искусства и культуры, представителями творческих организаций, мастер-классы педагогов и исполнителей.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

Экзаменационная программа составляется ассистентом-стажером по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Экзаменационная программа, исполняемая во втором и третьем семестрах, представляет собой концерт в 1 отделении (примерная продолжительность звучания экзаменационной программы – 35-40 минут).

Программа составляется из произведений высокого и высшего уровня сложности.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание ассистентом-стажером художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК*

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано	III
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)	III
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
Брунс В.	Соната для фагота и фортепиано, соч. 20	III
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепиано	III
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано Сонатина для гобоя и фортепиано	III
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано	II
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано	III
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано Соната для гобоя и фортепиано	III II

Равель М.	Сонатина для флейты и фортепиано (перел. Камиока Хидео)	II
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор	II
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано	III
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепиано	III
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано	II
	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Шуберт Ф.	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано	III
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано	III
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано	III
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано	II
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано	II-III
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано	III
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано	III
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано	III
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепиано	III
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано	III
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано	II
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано	III

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Для деревянных духовых инструментов

Бетховен Л.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Вебер К.	Тrio для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано	III
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота	III
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	III
Моцарт В.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота	III
Пуленк Ф.	Тrio для фортепиано, гобоя и фагота	III
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота	II

Для медных духовых инструментов

Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепиано	III
----------	--	-----

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота	II
	Трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11	III
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано;	III
	Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	
Вебер К.	Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Голубев Е.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Мартину Б.	Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано	II
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты	II
Подгайц Е.	Трио-сюита ор. 170 для флейты, виолончели и фортепиано	II
Райнеке К.	Трио ор. 26 для альты, кларнета и фортепиано	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю.	Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Фурмейстер Ф.	Гавот и тарантелла ор. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано	III
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано;	III
	Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	
Цемлинский А.	Трио ор.3 для кларнета, виолончели и фортепиано	II
Шмотова М.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано	II
Энди В.д'	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения

7.2. Рекомендуемая литература

1. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. — М., 1987.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
3. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый выпуск статей / Сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, Н.П. Корыхаловой, В.А. Натансона. - М., 1976.
4. Камерный ансамбль: Сборник статей профессоров и доцентов кафедры камерного ансамбля МДОЛГК им. Чайковского / Под ред. К. Аджемова. - М., 1979.
5. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л., 1964.
6. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М., 1961.
7. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.
8. Швейцер А. И.С.Бах. - М., 1965.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. «Музыкальная коллекция» Российского образовательного портала <http://music.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Три учебные аудитории, оснащенные роялями. Малый зал для проведения академических и открытых концертов, зачетов и экзаменов.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.